

Zamora Románica

Una inversión de 168.300 euros frenará el deterioro de San Vicente

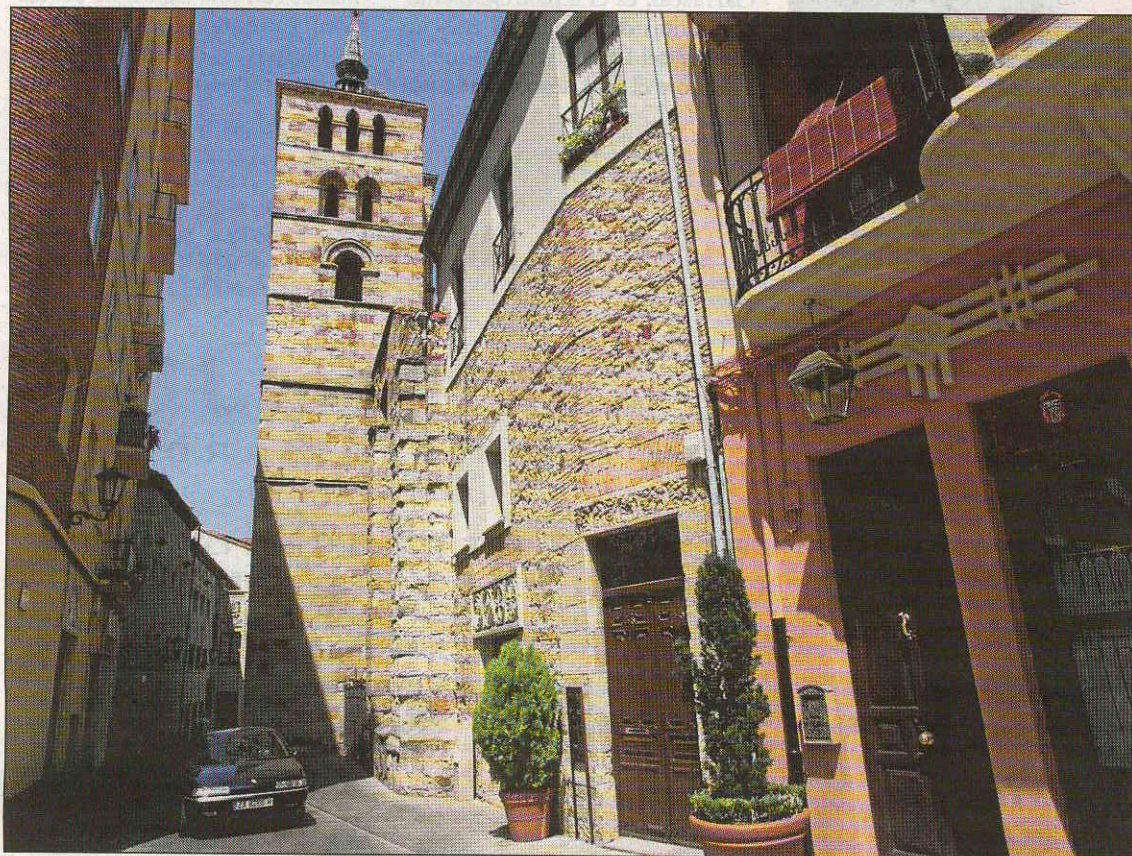
Los trabajos recuperarán la fachada principal y la torre del templo

ALICIA PÉREZ
ZAMORA

Una inversión total de 168.397 euros frenará la situación de deterioro de la portada occidental y la torre de la iglesia de San Vicente, declaradas Monumento Nacional en el año 1961. Se trata de una nueva intervención enmarcada dentro del programa *Zamora Románica*, impulsado por la Junta de Castilla y León a través de la Consejería de Cultura y Turismo, con la colaboración del Ayuntamiento de la capital y del Obispado, y gestionado por la Fundación Rei Afonso Henriques (FRAH).

Es esta última entidad la que ha anunciado el proceso de contratación de las obras, para cuya ejecución no será necesario el cierre del céntrico templo, situado en las inmediaciones de la Plaza Mayor. Con un presupuesto de 142.709 euros más IVA, se podrán presentar propuestas hasta el próximo día 29. Las actuaciones previstas dentro del proyecto contemplan la protección de la portada oeste, en la que se colocará una visera ejecutada mediante una estructura metálica; así como la limpieza de paramentos exteriores, el remate de los muros central y de la nave lateral, y la sustitución de la ventana existente por otra de nueva ejecución realizada en acero inoxidable.

Con respecto a la torre, el proyecto propone la limpieza de los paramentos exteriores, la reconstrucción de piezas pétreas, la protección de cornisas e impostas, y el cerramiento de los vanos de la torre con mallas antipájaros y se colocarán pinchos que impidan que las aves se posen en los alféizares. En este sentido, hay que



Iglesia de San Vicente, en las inmediaciones de la Plaza Mayor de Zamora.

J. L. LEAL



La Horta luce su ábside libre de andamios

El ábside de la iglesia de Santa María de La Horta ya luce al descubierto tras la retirada de los andamios que lo cubrían con motivo de las obras de recuperación del templo, consistentes en la eliminación de humedades o la sustitución de la actual calefacción por aire. / J. L. LEAL

IMAGEN DE LA PATRONA

La ejecución de las obras no obligará al traslado de la Virgen

La ejecución de las obras de restauración que se ejecutarán en la iglesia de San Vicente Mártir no harán necesario el traslado de la Virgen de la Concha, patrona de la ciudad y del Ayuntamiento de la capital zamorana, según explicó ayer el presidente de la cofradía, Florián Ferrero, quien añadió que la imagen seguirá en la parroquia en la que se venera desde hace años, puesto que las obras, que únicamente afectan al exterior del templo, no obligarán al cierre del mismo.

Las obras ya finalizadas en San Antolín, a falta de los trabajos en su interior, obligaron en la última romería de La Hiniesta a que la imagen saliera de San Vicente sin ser trasladada previamente a su sede originaria.

RESTAURADORES

Materiales de primera calidad y personal formado

Todos los materiales a emplear en la recuperación de San Vicente serán de primera calidad, rechazando la dirección facultativa del proyecto aquellos que no reúnan las condiciones exigidas por la buena práctica de la construcción. Es una de las cláusulas que recoge el pliego de condiciones técnicas del proyecto de intervención en esta iglesia, a la que también se suma que todos los trabajos han de ejecutarse por personas especialmente preparadas.

“Los trabajos específicos deben ser realizados por técnicos restauradores titulados y especialistas en la ejecución de los mismos, debiendo acreditar la contrata dicha formación y especialización antes del inicio de los trabajos”, señala el documento.

destacar que el proyecto apunta a la necesidad de estas actuaciones en la fachada oeste ante los problemas existentes “derivados de la exposición a las inclemencias del tiempo a las que ha estado sometida, sufriendo fuertes erosiones con pérdidas de masa, desplazaciones, disgregaciones y con desaparición de piezas compositivas”. Los actos vandálicos y la realización de una no muy adecuada restauración en tiempos pasados son otros de los factores que han influido en su degradación.

Iluminación artística

Hay que destacar que tanto en la portada como en el paramento oeste se instalará iluminación artística, como último paso antes de su recepción, mediante la colocación de luminarias empotrables en el solado como en el caso de otras iglesias en las que el plan del románico ya ha dejado su huella. ■